

¿Qué equipo de sonido necesito?

Esta pregunta es muy común hoy día y técnicamente sería fácil contestarla. Lo difícil de esta pregunta es conocer el DNA de la iglesia. Científicamente, el DNA o ADN es el responsable del código genético, que determina en gran medida las características de los seres vivos al nacer.

La iglesia tiene un DNA que determina sus características. ¿Cómo se predica, como adoran, como es la participación de los niños, la aportación de los jóvenes? ¿Drama, teatro, coros, pantomima y las áreas artísticas en las cuales la iglesia esté envuelta? En fin, el conocer cual es la visión de la iglesia y como la están llevando acabo me dice más acerca de que equipo técnico necesitan. Esto es mas importante que las medidas del edificio donde se congregan o el plano del nuevo proyecto.

Bueno vamos a contestar la pregunta técnicamente. Ahora vamos a la parte fácil de este artículo: ¿Qué equipo de sonido necesito?

- P.A. “public address” estas son las bocinas principales de mi auditorio. Lo que quiero lograr con ellas es que la dispersión del sonido cubra todas las áreas por igual. Tener un nivel de inteligibilidad o nitidez en el material amplificado para que el mensaje llegue con claridad y no haya fatiga en los oídos del público. Tres niveles en general, *nivel de entrada*, *nivel medio* y *nivel alto* de calidad. Tenemos que escoger el nivel de calidad del equipo dependiendo en el uso que le vayamos a dar. La realidad es que muchas veces escogemos el nivel de calidad por el presupuesto que tenemos y este es establecido por el nivel de prioridad que le demos a este tipo de inversión. Claro, no vamos a entrar en eso en este artículo.
- *La consola*: Cuantos canales necesito y cuan compleja es mi rutina. Esto me dará una idea de que equipo debo adquirir. Por ejemplo, si tengo 4 coristas, 4 instrumentos, 6 canales para la batería y el CD player, ya estoy en 16 canales. Sin incluir el micrófono del pastor, la PC, y algún

DanAudio, INC.

P.O. Box 2485 Juncos P.R. 00777

Tels. (787) 561-7567 / (787) 649-2425 e-mail: info@danaudiopr.com
www.danaudiopr.com - www.sonidoparaiglesias.com

otro instrumento. Mi recomendación es que tratemos de comenzar con consolas de 24 canales en adelante. Y si pensamos en el futuro 32 canales sería aún mejor. Dependiendo en que nivel de calidad estemos entonces será la durabilidad de nuestro equipo. El nivel de entrada tiene una durabilidad de 1 año hasta cinco con suerte. Nivel medio desde 8 a 12 años y el nivel alto de 10 a 20 años.

Recuerda que somos tan fuertes como el eslabón más débil, así que cuando construyo un sistema de sonido debo entender que puedo tener el mejor sistema de bocinas. Si utilizo un micrófono de baja calidad todo el sistema se va a escuchar como ese micrófono. Esto va aplicar a todos los componentes: micrófonos, líneas, monitores, efectos, cablearía y por supuesto el instalador del sistema.

Como ves cada campo tiene su complejidad, pero que bueno que cada día hay mas personas adiestrándose para servir a la iglesia en estas áreas. La verdad enfatizada detrás de estas líneas es que un sistema de sonido es más que cables, bocinas y consolas. Esto es solo el medio que utilizamos para que las personas escuchen el mensaje más importante sobre la faz de la tierra, el *Mensaje de Salvación*. Te recomiendo que te sientes y escribiendo hagas este ejercicio.

- ¿Cuál es el ADN de mi iglesia?
- ¿Qué es lo que quieres ver y como quieres que se oiga?

Si cada uno de los líderes de ministerio hace este ejercicio te sorprenderás de lo mucho que se puede lograr entendiendo la necesidad de cada uno de los ministerios en la iglesia.

Ángel D. Pérez es dueño de DanAudio, Inc. Compañía dedicada a la consultoría, diseño e integración de sistemas de sonido, luces y video en iglesias, gobierno y centros educativos