



Antes de comenzar a diseñar una Iglesia

Una de las situaciones que me encuentro demasiado de amenudo es estar en una reunión para ver un plano de un templo a poco tiempo de comenzar a construir. Casi siempre el plano no tiene vislumbrado el área técnica es decir: Ubicación del sistema de sonido, corridas de señal y electricas, Ubicación de sistemas de video proyección, Video producción, “digital signage” Sistema de audio 70v, Luces y otros sistemas nesarios para cada ministerio en específico. Así que aquí hay una lista de algunas guías generales que pueden ser de ayuda a la hora de pensar en construir o remodelar una Iglesia.

P.S. Antes de ir donde el arquitecto o ingeniero debes de dibujar lo que quieres, hazlo de adentro hacia afuera, puedes contactarnos para tener ese “Brain Storming” juntos y luego llevar lo que funciona para tu ministerio a un diseño con el arquitecto.

1. El mejor diseño para una iglesia no es un cuadrado, ovalo, círculo o octagonal.
2. Si tienes paredes paralelas debes tener algún tipo de difusión para minimizar la reverberación.
3. El techo debe ser al mismo nivel en el área del altar y el público o más alto en el público.
4. La altura del techo debe ser no menos de 24ft. al plafón acústico o techo interior.
5. Los domos o paredes cóncavas en el templo no ayudan a la acústica.
6. Paredes traseras altas y planas crean un problema de eco que va a conffigir con la predicación y la adoración tendrá problema con los tiempos.
7. Un buen sistemas de aire no son más ruidosos de 25dB o NC 30. Mejor todavía, todo sonido mayor de 40dB en cualquier frecuencia es un problema. El sistema de sonido tendrá que comenzar a reproducir los sonidos sobre el nivel de ruido generado en el salón.
8. El sistema de aire no debe ser menor de 1 tonelada por 500 pies cuadrados.
9. Un buen sistema de luces debe ser mínimo de “foot candle” de 35 por asiento y 70 para el área del altar. Como regla general el altar debe estar iluminado el doble que el público. Ej, El mínimo de Foot Candles debe ser de 70 FC para el área de las sillas (público) y 140 foot candles para el área del altar. Recuerda que cada lámpara

DanAudio, INC.

P O Box 2485 Juncos P.R. 00777

Of. 787-232-9929 cel. 787-649-2425 e-mail. info@danaudiopr.com

www.danaudiopr.com - www.sonidoparaiglesias.com



10. tiene una vida útil y tienes que compensar por la degradación. En área del altar puedes diseñar un sistema de luces tétricas o de televisión.
11. Todas las paredes dentro de la Iglesia deben ser insuladas. (En el caso de Gibson Board)
12. Un buen sistemas de sonido no debe llegar a menos del 90% de inteligibilidad y un buen cuarto no debe llegar a menos del 92% de inteligibilidad sin un sistema de sonido en las primeras 4 filas.
13. Si diseñas un cuarto en forma de abanico ve que no sea mayor de 160 grados.
14. No construyas balcones con menos de 12 pies de alto para las primeras 8 filas 13 pies de alto para las filas hasta la fila 11 o 14 pies de alto para las filas 16 en adelante. Si es posible no construyas balcones o mesanías. Otra opción es tener gradas.
15. No construyas paredes divisorias o facias sobre el frente del área a menos que estés construyendo o diseñando para un escenario de teatro. Esto crea un sonido propio ya que normalmente las bocinas van a ir frente a estas facias.
16. No coloques bocinas en las facias del altar.
17. El cuarto de sonido debe estar en la misma área del público.
18. El cuarto de sonido no debe estar contra la pared de atrás.
- 19. NOOOOOOOO ubique el cuarto de sonido en el mezanie o en un segundo nivel. El músico de la mezcla (técnico) debe escuchar lo que la mayoría de la gente escucha para poder hacer un buen trabajo.**
20. Mantenga el cuarto de sonido en el nivel principal, puede ser hacia un lado si el cuarto es acústicamente tratado apropiadamente.
21. Debes tener un solo panel eléctrico que suministra electricidad para el sistema de sonido.
22. No ponga su sistema de aire acondicionado en el techo sobre el espacio de público.
23. No ponga su sistema de aire acondicionado directamente conectado al espacio del salón. Utilice una aislador para romper la conexión entre el aire acondicionado y el edificio.



24. No es lo mejor poner su sistema de aire acondicionado dentro de su espacio de salón.
25. No tenga un retorno de aire que tenga un conducto menos de 20 pies de largo a la unidad principal.
26. No tenga el retorno de los aires junto al técnico.
27. Los retornos del aire acondicionado deben ser dos veces el tamaño de las líneas de suministro.

Espero que esto pueda ser una guía para el crecimiento de la visión que Dios te ha dado, estamos a tu disposición para ayudarte en este proceso.