

Adoración vs. Concierto

Excelente pregunta para hacernos en muchos de nuestros cultos de adoración. Con este nuevo mover de adoración, alabanza y sonido que estamos observando en nuestras iglesias, es muy posible pasarnos de los límites y perder las expectativas correctas de lo que estamos haciendo. Le estoy hablando al ministerio de sonido de las iglesias. Con todos estos adelantos de equipos de sonido y las exigencias que esto acarrea, muchas veces hacemos “sonidos” a unos niveles de (volumen) que están fuera de las recomendaciones. Quiero que veas esta tabla y la analices.

Tiempos máximos de Exposición permitidos
American Conference of Governmental Industrial Hygienist

| Nivel de Ruido | Tiempo Máximo de Exposición |
|----------------|-----------------------------|
| dB | Horas al Dia |
| 80 | 16 |
| 85 | 8 |
| 90 | 4 |
| 95 | 2 |
| 100 | 1 |
| 105 | 30 min. |
| 110 | 15 min. |
| 115 | 8 min |

Si no tienes un medidor de SPL ya es hora que adquieras uno pues son de gran utilidad. Es responsabilidad del sonidista todo aquello que sale amplificado por el sistema de bocinas, esto incluye el volumen. Esta tabla nos indica el tiempo de exposición aceptable en relación al nivel de ruido que nuestro oído recibe sin tener daños irreversibles. Nuestro oído se puede fatigar, pero él necesita 24 horas para recuperarse. Si nosotros excedemos estos límites, nuestro oído comenzará a perder capacidad auditiva permanentemente.

Normalmente los cultos de alabanza y adoración están entre 90 a 95dB a nivel de la mesa de mezcla que usualmente está a 50 pies de distancia de la tarima.



Si te excedes de estos límites estás teniendo problemas auditivos y estás castigando a la gente y/o hermanos que están cerca de las bocinas. Si donde tu estás te llega una SPL de 98 dB (ej), imagínate cuanto le estás dando al hermanito que está pegado a la bocina (> 108 dB posiblemente). A esta altura creo que le estás produciendo daño permanente a su oído. Mezclar bien no es sinónimo de mezclar duro. De hecho, las mejores mezclas se hacen en niveles moderados donde el oído pueda estar a su mayor capacidad. Analiza estos tipos de pérdida auditiva que van en aumento y realiza una auto inspección.

Enmascaramiento de la audición: Un sonido de elevada intensidad no dejará que escuchemos otro más débil.

Fatiga auditiva: Es el descenso transitorio de la capacidad auditiva. No hay lesión y la audición normal mayormente se recuperará en las primeras 2 horas. La recuperación total se recuperará de 16- 24 horas.

Hipoacusia permanente: Requiere una exposición sonora a ruido elevada en intensidad y tiempo, o una fatiga prolongada que no permita la recuperación. Comienza a establecerse entre 4Khz y 6Khz. Si la exposición continúa, comienza a propagarse hacia frecuencias mas elevadas y posteriormente hacia frecuencias bajas.

Efectos en órganos distintos a los de audición:

1. Dilatación pupilar
2. Alteraciones en la frecuencia cardiaca e hipertensión arterial
3. Alteraciones en la Secreciones gastrointestinales
4. Alteraciones en ritmo respiratorio
5. Alteraciones menstruales
6. Estrechamiento del campo visual y problemas de acomodación

Sistemas de PA:

Niveles habituales en los conciertos actuales son entre 100 y 110 dB en la posición de mezcla. Con este tipo de exposición, el oído comienza a tener pérdida no recuperable a partir de 30 minutos de exposición.

Sistemas de Monitores:

En los conciertos y en algunas casas de adoración existen gran número de monitores en “stage”. Para que el intérprete escuche bien deberán estar a un nivel muy elevado. Existen soluciones alternas como los monitores de oído.

DanAudio, INC.
P.O. Box 2485 Juncos P.R. 00777
Tels. (787) 232-9929, (787) 649-2425 e-mail: info@danaudiopr.com
www.danaudiopr.com - www.sonidoparaiglesias.com



Te sugiero algunas recomendaciones:

1. Comienza a mezclar bajito.
2. Comienza a mezclar bajito.
3. Cuando tengas actividad de sonido, trata de descansar el oído previamente.
4. Diseña bien tu sistema de sonido, si necesitas bocinas en “delay” móntalas
5. Cómprate un medidor de SPL y utilízalo en todas tus actividades hasta que disciplines tu oído.
6. Lee mucho sobre este tema, pues es tu ministerio, pregunta todas tus dudas. Es de inteligente no quedarse con dudas.
7. Recuerda que en un servicio de alabanza y adoración, se supone que la congregación se escuche. Ella es la que está adorando a Dios, ella es la parte activa, nosotros somos vehículos para que ellos sean dirigidos por los ministros de alabanza. A veces el sonido está tan alto que cuando mandamos a cantar a la congregación sin música, casi ni se escucha. ¡Error magistral!
8. Siempre mantente en comunión con Dios. Tu ministras desde allí. Tu trabajo es tan importante como otro cualquiera. Te felicito por escoger este maravilloso ministerio.

Dios te bendiga y te guarde siempre.

Tu amigo y hermano de *Bless Sound*

Orlando

DanAudio, INC.
P.O. Box 2485 Juncos P.R. 00777
Tels. (787) 232-9929, (787) 649-2425 e-mail: info@danaudiopr.com
www.danaudiopr.com - www.sonidoparaiglesias.com